

Al meer dan 25 jaar is Ben Zuydwijk (1962) werkzaam als Production Designer aan nationale en internationale producties voor film, tv en theater. Ben begon bij het RO-theater in Rotterdam.

Daarna werkte hij als decorschilder aan films van Peter Greenaway, Sally Potter en vele anderen. Hij verzorgde de Production Design van onder andere de volgende speelfilms:

Wilde Mossels, Perfect Guide to Cinema, de Eetclub, Goltzius and the Pelican Company, Boy 7, J Kessels, Een Echte Vermeer en Splendid Isolation recent werkte hij aan Krazy House en de gabberfilm Hardcore Never Dies

Voor televisie verzorgde Ben de Production Design voor o.a de series:

Moeder ik wil bij de Revue, Goedenavond Dames & Heren, de 12 van Oldenheim , de 12 van Schouwendam ,Voetbalmeisjes de Netflix serie Keizersvrouwen en Rampvlucht

Ook de decors van de tv-programma's als Holland Sport, Zomergasten 2016, Kunststof TV, Podium Witteman ,Brommer op Zee en Werk in Uitvoering zijn van zijn hand.

Vervolgens ontwierp Ben theaterdecors voor o.a Waardenberg & de Jong, John Buijsman, Loes Luca, Frank Lammers en toneelgroep Maastricht en werkte hij voor de veel te vroeg overleden fotograaf Erwin Olaf.

Volledige CV op  en www.zuydwijk.nl

Prijzen & nominaties :

2015 Best Production Design , voor J Kessels - Blow Up film festival Chicago

2016 Gouden Kalf Production Design, voor de film J.Kessels - NFF Utrecht

2017 Nominee Leonardo da Vinci Award , voor de film Een Echte Vermeer -Milano Film Festival .

2018 Award of Recognition, voor de tv film Hart van Hadiah Tromp -FICOCC Venezuela.

2020 Best Art Direction ,Wonden helen niet in het donker - 48 th Hours filmproject .