

Al meer dan 20 jaar is Ben Zuydwijk (1962) werkzaam als Production Designer aan nationale en internationale producties voor film, tv en theater. Ben begon bij het RO theater in Rotterdam. Daarna werkte hij als decorschilder aan films van Peter Greenaway, Sally Potter en vele anderen. Hij verzorgde de Production Design van onder andere de volgende speelfilms: Wilde Mossels, Diep, Perfect Guide to Cinema, de Eetclub, Goltzius and the Pelican Company, Boy 7, Tussen 10 en 12, J Kessels en Een Echte Vermeer en recent Splendid Isolation

Voor televisie verzorgde Ben de Production Design voor o.a de series : Moeder ik wil bij de Revue, Goedenavond Dames & Heren, de 12 van Oldenheim , de 12 van Schouwendam , Voetbalmeisjes de Netflix serie Keizersvrouwen en zeer recent Rampvlucht

Ook de decors van de tv programma's als Holland Sport , Zomergasten 2016, Kunststof TV, Podium Witteman en Brommer op Zee zijn van zijn hand .

Verder ontwierp Ben theaterdecors voor o.a Waardenberg & de Jong, John Buijsman, Loes Luca Frank Lammers en toneelgroep Maastricht en werkt hij voor fotograaf Erwin Olaf.

Volledige CV op  en www.zuydwijk.nl

Prijzen & nominaties :

2015 Best Production Design , voor J Kessels - Blow Up film festival Chicago

2016 Gouden Kalf Production Design , voor de film J.Kessels - NFF Utrecht

2017 Nominee Leonardo da Vinci Award , voor de film Een Echte Vermeer -Milano Film Festival .

2018 Award of Recognition, voor de tv film Hart van Hadiah Tromp -FICOCC Venezuela .

2020 Best Art Direction , Wonden helen niet in het donker - 48 th Hours filmproject .



